

Dans un travail volontairement simplifié, aux frontières de l'abstraction, avec une palette restreinte, je travaille à suggérer sans dicter. C'est alors le "lecteur" qui voit ici le quotidien, le souvenir. Les formes d'une maison, d'une chaise, des objets à peine composés sur la toile créent le sentiment d'une présence de nos propres expériences où chacun reconnaît sa propre réalité, chargée de souvenirs et d'émotions.

Je tends à une évocation, par les éléments de notre quotidien, de ce qui lie chaque être humain à tous les autres habitants de la planète, Français, Japonais, Américain ou Allemand... Un certain désir de confort, un besoin de paix, de repos, le partage des moments de sa vie, amènent le spectateur à s'approprier ce qu'il voit, l'intégrant à sa propre expérience. Nous avons tous les mêmes rêves à peu de choses près, au delà de nos cultures.

.....
"Dans tous les sens", c'est un carré dans un carré, décentré, que l'on peut par conséquent accrocher dans n'importe quel sens, y compris changer selon son humeur. Le corps principal est constitué de carrés dans 3 tailles, 20x20, 50x50, et 100x100. A partir de là, on travaille, soi même, sa composition en choisissant selon son goût.

"Dans tous les sens", c'est aussi une façon de redire que chercher toujours du sens à l'art, et par surcroît, à la vie elle même, ce n'est pas forcément obligatoire; le premier sens de la vie, c'est de la vivre. Le reste est affaire de hasard, de découvertes, de rencontres...



In a voluntarily simplified art skill, at the borders of abstraction, using a reduced palette, I tend to suggest rather than dictate. Thus the "beholder" experiences here everyday life and memories. The shapes of a house, of a chair, of objects merely present on the canvas induce the feeling of our presence, of our own experiences, a place where everybody witnesses his own reality, filled with emotions and remembrances of the past.

Through elements of our everyday life, I try to speak about what brings us all together, whether we are French, Japanese, German or American... a certain desire for comfort, an urge for peace, for rest. Sharing moments of our lives leads us to grasp for ourselves what we see: we blend it into our own experiences. We all share the same dreams beyond our cultural differences.

"Any way around", a square in another square, which you can hang in any way, and change according to your mood. The main body is made of squares in 3 sizes, 20x20, 50x50, and 100x100. Using these elements, you build your own composition according to your own taste.

"Any way around" is also another way to say that it is not always necessary to search for a meaning in art or even in life; the first meaning of life is to live your life. The rest of it is all about chance, discovery and encounters....

Antoine Henry



Exposition

4 au 30 août 2009

Office de tourisme

Larressingle

05 62 68 22 49

<http://www.antoinehenry.eu>



3F - Joyeux.jpg



4F - Vent vert.jpg



6P - Chaleur du printemps.jpg



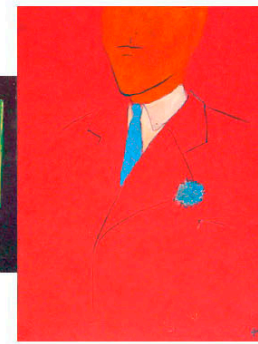
6P - En avance.jpg



15M - Billom.jpg



15P - Bol gourmand.jpg



15P - Dandy.jpg



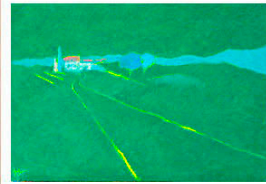
15P - Ouverture.jpg



6P - Matin.jpg



6P - Naturel.jpg



10M - Chemin faisant.jpg



10M - Douceurs.jpg



15P - Paris souvenir.jpg



15P - Petite pause.jpg



30F - Deep thinking.jpg



30F - Histoire d'education.jpg



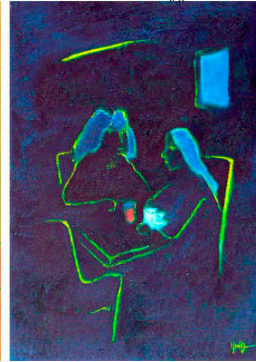
10M - En dedans.jpg



10M - Fleur bleue.jpg



10M - Gentille sonate.jpg



10M - L'arrivee au village.jpg



30F - Terrasse.jpg



30P - Cancans.jpg



40F - Avant le boulot.jpg



40M - Morning news.jpg



10M - Promesses.jpg



10M - Simplement.jpg



10M - Smile.jpg



10M - Volubile.jpg



40P - La mer.jpg



50P - Eclairages.jpg

Dans tous les sens

